



## **Collage de la otredad: Formas otras para pensar la sustentabilidad**

### **Autoras**

Marla Arce Pimienta, PCS\_UNAM, macerp@cieco.unam.mx  
Aida Atenea Bullen Aguiar, IIES\_UNAM, atenea@cieco.unam.mx  
Yunuen Arroyo Arroyo, yunuenarroyoa@gmail.com  
Alondra Velasco Moron, alondravm@cieco.unam.mx  
Arlen Valeria Ocampo, valeinreverse@gmail.com  
Carla Vanessa Asquel Carvajal, PCS\_UNAM,

### **Palabras clave**

Conversatorio

### **Resumen**

El conversatorio Collage de la otredad: Formas otras para pensar la sustentabilidad, forma parte de una serie de encuentros que impulsamos como espacio colectivo para reflexionar conjuntamente sobre la sustentabilidad/sostenibilidad. Esto a partir de propuestas teóricas y prácticas críticas, así como de movimientos sociales y proyectos comunitarios que nos parecen relevantes hoy día frente a la crisis generalizada que vivimos. Encontramos que la otredad es el enclave de la diferencia, la diversidad y la desigualdad. En este sentido, pensar la sostenibilidad desde la otredad significa no solo hacer y pensar distinto; sino también apunta a redefinir la sustentabilidad desde otra/otras visiones. Es una postura que hace frente a una serie de opresiones como la académica, económica, social y política. Por ello, desde ECERA, proponemos abrir el diálogo a estas otras posibilidades; a repensar, reflexionar y replantear las nociones albergadas en “las sostenibilidades” desde las, los y les otros. Para dialogar sobre la otredad y “sostenibilidad” desde las diversas experiencias propias del yo, se propone explorar en el conversatorio la poesía de Audre Lorde/Gloria Anzaldúa, la música de Ochy Curiel y la pintura de Yolanda López. Proponemos que a través de la experiencia estética, es posible imaginar, sentir, simpatizar, empatizar y recordar de manera colectiva el no yo. Se retoma la idea de “la palabra generadora” de Paulo Freire (2013) para estimular el diálogo, pero en esta ocasión, en lugar de utilizar las pinturas de Vicente de Abreu,- utilizadas por Freire en sus círculos de cultura-, se emplearán las obras de las artistas antes mencionadas y otras que compartan quienes participen.